

1 שורת המעצבים



# כל עיצוב הוא תוצר של השראה

## שפתו העיצובית של מלביש הבתים גילי אונגר בעל חברת GILI UNGAR DESIGN היא נקודת מפגש בין מקורות השראה, השפעות אישיות, צורה וחומר

נירה כפיר

בינלאומי כזה הוא אחר. חשוב לו שהכיסא, כל פריט אחר בסביבתו, יעניק לו תחושה מה להרגיש שייך, נינוח ועטוף. יגרום לו להרגיש והבית של אונגר הוא העיר נהריה של שנות 1970. אז ידע מה יעשה שכשיהיה גדול. מי שפתח לעולם היופי והעיצוב היתה לא אחרת מסבת עצמאית ותאבת יופי שנולדה בבגדד, התגוררה בגדיה קנתה בכיכר המדינה ובבירות אירופה. שנים לאחר מכן, והוא סטודנט מצליח בבצלאל, בחר אונגר להתעסף, הלכה למעשה סבתא ריצ'י כמקור להשראה אמנותית ואימץ הבמה שלו, ותחת שם זה הגיש פרויקטים בהם השאר קרני פוסטל, עידו תדמור, דנה ברנר הפרויקטים וכו' להצלחה רבה ואחד מהם, של הרקדנית והכוריאוגרפית רנה שינפלד, אמנות בינלאומי ביפאן.

### המעצב מנווט במסע אישי

"אני סבור ומאמין שאין תפקיד המעצב ועבר של אדם", אומר אונגר, "אלא להביא את עברו. תפקיד המעצב הוא לנווט את הלך הדרך הקשבה אמיתית למקומות מהם הגיעה במטרה למצוא ניסוח מתאים לסביבתו". של אונגר היא אמנם חדשה וייחודית לו, אירוני חדשנותה מתבטאת בכך שהיא אינה הישג בפני החדש, אלא מתייחסת אל עברו נדבך ומקור השראה בסביבתו העיצובית העשירה **כיצד מסתדרת גישה זו עם המנגמה העולם שמכתיבה טרנדים וסגנונות עיצוב לאדם הפר** אונגר: "ככל שהכפר הגלובלי הופך קטן יותר מגמת ההאחדה בשפת העיצוב. שהרי אם בעבר לחרו", מביאים לארץ פריט שאינו מוכר כאן ייחוד, היום ניתן להשיג כל דבר בכל מקום, חיקויים למוותגים ברמה גבוהה ובמחירים אגב אבל אנשים הם אנשים, והם עדיין וכנראה להשונה ואת הייחודי, משהו שיוכלו להתפאר כסביבה המקורית שלהם. צורך אנושי-אדם מתחזק במקביל להתגברותה של מגמת

את האדם, בין אם מדובר בבית פרטי ובין אם בחלל מסחרי. דוגמא למרקם החיים השלם שמאפיין את עבודותיו ניתן למצוא בפרויקט עיצוב של אולם תצוגת מטבחי יוקרה בהרצליה פיתוח: אונגר הפך את אולם התצוגה לחלל בעל מראה ביתי ומלא חיים, הממחיש בצורה הטובה ביותר כיצד משתלב המטבח בחיי היומיום של המשפחה, תוך שילוב פריטי מטבח שהם יומיומיים ושמישים מצד אחד, אך משדרים יוקרה ומודעות עיצובית מצד שני, במטרה לייצר סביבת מגורים שלמה ועוטפת, שמאפשרת למבקר לדמיין בקלות כיצד משתלב המטבח במארג חייו. תפיסה עיצובית זו המציבה את תחושת החיים וההשראה במרכז התמונה מקבלת משנה תוקף בעבודותיו כמעצב חללי מגורים אישיים: אונגר לא מפחד מהחיים, ומתייחס לכל אדם כאל עולם מפואר, עם עבר והווה וחלומות וצבעים. "עם כל הכבוד לטרנד העיצוב המינימליסטי העכשווי, אני אוהב לייצר מקום שמחבק אותך, מקום אנושי שמזמין אותך לתוכו, מספר לך על עצמו ומעורר בך תחושה של חום ושייכות".

**נשמע ש"הגורם האנושי" הוא מוטיב מרכזי בעבודותיך**  
"אני מבין אנשים, יודע לקרוא אותם ועושה את זה ממקום של קבלה ואהבת אדם. זו נקודת המוצא שלי בעיצוב חלל, אישי או מסחרי, שאמור לייצג את אותו אדם. אחד הדברים שהכי משמחים אותי בעבודה היא העובדה שהלקוחות שלי מרגישים איתי בנוח. אין מסכות ואין פוזות ואין העמדות פנים. ככה אני יכול לייצר עבורם את הסביבה שתהווה המשך טבעי של אישיותם".

### החומר כביטוי לחלומות ורצונות

שלא כמו רבים מעמיתיו בסצנת העיצוב המקומית והבינלאומית, אונגר אינו ממליך את החומר, יוקרתי ונחשב

ההשראה קודמת למוצר", מתאר מלביש הבתים גילי אונגר, בעל חברת GILI UNGAR DESIGN, "למעשה, השראה יכולה להיות כל דבר מלבד המוצר עצמו. מקורה בטבע, בחלום, במוסיקה, בילדות, בריחות, בגעגוע, בחומר, במאכל - וזו רשימה חלקית בלבד, שכן מספר מקורות השראה כמספר האנשים בעולם. לרוב השראה שוכנת בזיכרון כישות ערטילאית המסומנת בסימנים פיסיים".  
הקו העיצובי של אונגר (35) חם ואנושי. עבודותיו הן עולם צבעוני, שלם ומפורט, שמספר את סיפורו ועוטף

